

La poesía cuir de Manuel Tzoc Bucup



© Fotografía de Fabrizio Quemé

Introducción de Rita Palacios

Manuel Tzoc Bucup es un poeta y artista visual maya k'iche' de Iximulew (Guatemala). Su trabajo consiste en tratar de metaforizar realidades sociales desde la interseccionalidad identitaria a través del lenguaje poético y de las artes visuales. Los tópicos constantes en su propuesta son: género, identidad, cuerpo, origen, memoria, lenguaje, imagen, objeto, disidencia sexual, y todas las posibles hibridaciones. Autodidacta a través de talleres, diplomados, y lecturas de arte y literatura contemporánea. Cuenta con varios libros publicados por editoriales alternativas y artefactos poéticos en edición de autor. Textos suyos aparecen en revistas y antologías literarias en toda Abya Yala. Ha presentado su trabajo visual en diversas galerías y muestras de arte contemporáneo locales y extranjeras.



Tzoc es uno de los fundadores junto a Rodrigo Arenas-Carter de la Maleta ilegal, una editorial alternativa que se dedica a publicar textos de manera limitada e independiente. El poeta es bien conocido por su poesía cuir, erótica y por sus libros-objeto poéticos. Recientemente se vio a cargo de la edición de una las primeras colecciones de poesía cuir en Centroamérica, Antología LGBTIQ+ Guatemala (e/X 2018). En general, Tzoc se preocupa por la edición y publicación de su obra de manera práctica, esto le permite evadir la censura y a la vez asegurar una experiencia sensorial para el lector. Asimismo, esto significa acortar la distancia entre el creador y su público, dándole a sus versos la corporeidad de la cual la palabra impresa generalmente carece. Para el poeta, la textura del papel, el impacto de las imágenes y la interacción con el

objeto poético son parte de la experiencia y a la vez una invitación a pensar en la fetichización del libro y, finalmente, de la palabra.



Cuerpo de niño triste © Manuel Tzoc Bucup, 2015

Su artefacto poético más reciente, Wuj (edición de autor, Guatemala, diciembre del 2019), recrea un tipo de experiencia epistolar. El poeta-creador confecciona tan solo cincuenta copias de un objeto poético compuesto de hojas sueltas de rica textura y con una tipografía mecanográfica en un sobre sellado cuya función es de cubierta de libro. Para obtener una copia, es necesario contactarse con Tzoc directamente y su entrega se realiza a través de servicio de mensajería internacional dado que no hay servicio de correos nacional en Guatemala o de manera personal (no está demás considerar el impacto de la crisis global para adquirir una copia de Wuj). Los versos contenidos en esta obra ofrecen una reflexión en torno a nuestra relación con los medios sociales (“Adiós Facebook! Cierro mi cuenta contigo ☹”) y el internet (“San Google cómo se encuentra tu espíritu cyborg en este momento?”); con la escritura y la lectura (“Ejercicios de escritura”, “A los lectores” y “Wuj” Palabra); con la indumentaria Maya (“Kat Waj” Te quiero); y con la vida urbana (“Memoriales urbanos”). Para esta edición de *Siwar Mayu*, Tzoc nos brinda versos totalmente inéditos que tratan de la pandemia global y lo que significa estar solo, enfrentarse al miedo, a la enfermedad y, por último, a la muerte.



Polen © Manuel Tzoc Bucup, 2014

Selección de 5 poemas del libro inédito con nombre tentativo "Fresa y Fracaso", escrito bajo la pandemia mundial del Covid-19 para la revista electrónica *Siwar Mayu*, Guatemala 2020.

FECALIDAD EN EL OLVIDO

Observando las cosas de mi baño
me pregunté por las pequeñas fecalidades que quedan en ellas
y ahí están los cuerpos futuros y cínicos
limpiándose las culpas con jabón gel sin aroma

Exacto nene
los cuerpos sin futuro
SOMOS NOSOTROS
limpiando y ensuciando el corazón con el deseo
de escribir en medio del abismo

Reconstruir el crimen de vivir el día a día
abrazando nuestro libro preferido
regando cada mañana una planta de amapolas
observando el mar infestado de petróleo
abrazando un cuerpo muerto y aún tibio
acariciando perros callejeros
en fin y por fin
esto es la fecalidad de los años felices

La crónica roja del día
llena de obligaciones domésticas y laborales
¿estamos solos o nos sentimos solos?
la verdad es singular en cada sujeto
no puedo a hablar por ti nena
lo siento
aunque me odies
yo desapareceré en cualquier momento
reconstruyendo la malvada historia de nuestras vidas

ESTRELLA DE LA SOLEDAD

En este momento
lo único que existe eres tú
Estrella de la Soledad
serás nuestra compañía
en estas noches de disparos al aire
noches de aislamiento colectivo
de cuerpos perseguidos y olvidados
de flamencos brillantes y libres
que nadan en ríos urbanos

Noches de espejos solitarios
DEL YO CONTRA EL YO

Nota: texto escrito el primer día del toque de queda en Guatemala, 22 de marzo del 2020.

MASA

Morder la memoria
devorar
la mazorca dorada por el fuego
ceniza viva

MUCHACHA HERIDA

El mundo y sus peligros cotidianos
está afuera muchacha hipocondríaca
(incluso adentro)
te espera
te llama
ya no puedes seguir recorriendo el universo
en esa máquina de correr eléctrica
los bichos te sonríen en cualquier objeto
estás horrorizada de abrir la puerta de la calle
de tocar la piel de tus amigos
de penetrar la carne de tus amantes

Las esquinas filosas de las cosas te amenazan
hiciste una cueva de tu corazón herido
le temes a las esporas que flotan frente a tus ojos insanos
respira y siente el aire infectado y puro
respira y siente y pide aumentar tu calma

Anda y respira profundo amiga hipocondríaca
que todo estará bien!
o talvez será todo lo contrario

AGUA SALADA

Todos saldremos heridos de esta historia
con un muerto auestas
con un amor en plena pandemia
restaurados
lesionados
iguales
cerrados
enfermos
renovados
aburridísimos hasta el cansancio
más solos que nunca
más acompañados que nunca
sobre explotándonos con teletrabajo
o con nuestro curriculum esperando eternamente una respuesta

Esta historia
este camino
el destino
el azar
la mala y buena suerte
nuestros pasos del día a día sobre aceras de sangre y pasto verde
filmaciones de recuerdos y olvidos
y el agua salada
siempre el AGUA SALADA
esperando con ansias
nuestros cuerpos derrotados